

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Адыгея
«Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая методическим кабинетом
3.3. Духу
«28» августа 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

МДК.01.02. СРЕДСТВА ИСПОЛНЕНИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТОВ

по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Майкоп
2020

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 01.02 «Средства исполнения дизайн-проектов» разработана на основе Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 1391 от 27.10.2014г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №464 от 14.06.2013г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», Положения о разработке рабочих программ общеобразовательных учебных дисциплин, учебных дисциплин профессиональных модулей, а также профессиональных модулей по специальностям СПО, реализуемым в колледже, учебного плана, календарного учебного графика и др.

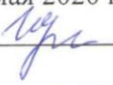
Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Адыгея «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева».

Составитель: Немыкина Е.В., преподаватель Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Адыгея «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева».

Рецензент: Позднякова Т.С., доцент, преподаватель изобразительного искусства и дизайна Института искусств Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Адыгейский государственный университет».

Рассмотрено и одобрено на заседании П(Ц)К преподавателей дисциплин эстетического цикла

Протокол № 8 от «28» мая 2020 г.

Председатель П(Ц)К  /Шумская Е.Ю./

Протокол №1 от «28» августа 2020 г.

Председатель научно-методического совета  /Духу З.З./

СОДЕРЖАНИЕ:

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	14
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК 01.02 «СРЕДСТВА ИСПОЛНЕНИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТОВ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 01.02 «Средства исполнения дизайн-проектов» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1391 от 27.10.2014г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина МДК 01.02 «Средства исполнения дизайн-проектов» входит в профессиональный модуль ПМ. 01. «Творческая художественно-проектная деятельность».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- особенности дизайна в области применения;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн-проектирования;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;
- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
- технические и программные средства компьютерной графики.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальной учебной нагрузки обучающегося **346 ч.**, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **231 ч.**,
самостоятельной работы обучающегося **115 ч.**

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.4.	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
ПК 1.5.	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
ПК 1.6.	Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.8.	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ПК 1.9.	Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
ПК 1.10.	Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	346
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	231
в том числе:	
лекции	70
лабораторные и практические занятия, включая семинары	161
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	115
Итоговая аттестация в форме экзамена (6 семестр)	

3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины МДК 01.02 «Средства исполнения дизайн-проектов»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала: лекции, лабораторные и практические занятия, включая семинары, и самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка		Самостоятельная работа
			Лекции	Лаборат. и практич. занятия, вкл. семинары	
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Основы проектной графики		156	40	76	40
Тема 1.1. Графические средства.	<i>Содержание учебного материала</i>	56	14	32	10
	<i>Лекции</i>	14			
	Введение. Основы линейной графики. Графические средства. Методика выполнения упражнений по освоению линейной графики. Последовательности изучения приемов работы в различных графических техниках и разнообразными инструментами и материалами.		2		
	Техника с использованием тона – тональная графика. Разные виды штриховки на плоскости с растяжкой – штрихи. Понятие штриховка, «точkovание», «перекрестная штриховка», «линейный растр».		2		
	Основные способы и приемы отмывки. Особенности выполнения. Моделировка графических объектов с помощью прозрачных материалов. Технология заливки.		2		
	Стилизация. Принципы стилизации. Этапы работы с формой.		2		
	Графические приемы имитации свойств фактуры мягкое – твердое, гладкое – шероховатое с помощью цветной отмывки и штриховки, техника имитации стекла с помощью цветной отмывки с тоновой растяжкой и штриховки.		2		
	Освоение приемов стилизации изображения в технике «витраж».		2		
	Архитектурный рисунок, эскиз, чертеж. Стилизовое разнообразие		2		

	архитектурного рисунка и его значение. Особенности архитектурного рисунка – антураж и стаффаж.				
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	32			
	Основы тональной графики. «Точкование». Сфера. Линейный растр. Куб. Перекрестная штриховка. Цилиндр.			2	
	Точка. Рисование растений, животных, насекомых.			4	
	Линия. Рисование растений, животных, насекомых.			4	
	Пятно. Рисование растений, животных, насекомых.			4	
	Реализм и стилизация. Животные.			2	
	Стилизация. Фрукты. Овощи.			2	
	Витраж.			2	
	Графические приемы имитации свойств фактуры.			2	
	Архитектурный рисунок. Эскиз.			2	
	Антураж.			4	
	Стаффаж.			4	
	<i>Самостоятельная работа</i>	10			
	Заполнение с помощью линий разного типа квадратов размером 80 x 80 мм разными видами штриховки простым карандашом.				2
	Выявление объема геометрических фигур различными способами (шар) простым карандашом с помощью линий разного типа				2
	Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике.				6
Тема 1.2. Живописные средства	<i>Содержание учебного материала</i>	49	14	20	15
	<i>Лекции</i>	14			
	Художественные и эстетические свойства цвета. Физические основы цвета. Особенности восприятия цвета. Классификация цветов. Теплые, холодные цвета. Хроматические, ахроматические растяжки и составление композиции.		2		
	Цветовой круг. Дополнительные цвета и контрасты.		2		
	Основы цветной графики. Отмывка. Техника «Лессировка».		2		
	Слоевая тушевка. Техника отмывки с градацией от светлого к темному.		2		
	Монотипия. Особенности выполнения техники оттиска. История возникновения. Направления развития монотипии. Этапы работы.		2		

	Декоративный натюрморт. Единый план всех элементов изображения. Цвет, фактура, линия – единый замысел композиции. Пластика форм, их выразительность, декоративность, основные принципы построения, правильное размещение предметов на плоскости.		2		
	Акварельные техники и приемы «спецэффекты»: акварель и соль, акварель по мятой бумаге, акварель и пищевая пленка, разбрызгивание.		2		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	20			
	Монотипия.			2	
	Набрызг. Сухая кисть.			2	
	Кляксография.			2	
	Пуантилизм.			2	
	Граттаж.			4	
	Стилизация. Растительный орнамент.			2	
	Стилизация. Животный орнамент.			2	
	Выполнение декоративных композиций. Декоративный натюрморт.			4	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i>	15			
	Презентация на тему: «Психология цвета. Значение цвета».				3
	Выполнение композиции с природной средой формат А4 с помощью техники имитации, отмывки с тоновой растяжкой и штриховки.				2
	Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике.				10
Тема 1.3. Проектная графика	<i>Содержание учебного материала</i>	51	12	24	15
	<i>Лекции</i>	12			
	Линейная графика. Тональная графика. Инструменты и материалы (технические средства) и методы работы с ними. Основные показатели, характерные для разнообразных видов бумаги.		2		
	Текстура, фактуры, имитация. Технология выполнения графических приемов передачи фактуры, текстуры.		2		
	Текстура, фактуры, имитация. Технология выполнения живописных приемов передачи фактуры, текстуры.		2		
	Интерьерный скетчинг.		2		
	Художественные приемы Fashion иллюстрации.		2		

	Способы работы с трафаретом.		2		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	24			
	Упражнения. Передача фактуры и текстуры материала. Графические приемы.			4	
	Упражнения. Передача фактуры и текстуры материала. Живописные техники.			2	
	Имитация фактуры и текстуры, объектов декоративно-прикладного искусства.			4	
	Имитация фактуры и текстуры ткани. Fashion иллюстрация.			4	
	Проектирование интерьера с использованием текстур (дерева, камня, металла).			4	
	Трафарет. Технология работы. Инструменты и материалы. Изготовление трафарета. Способы работы с трафаретом.			4	
	Техника штампинг. Технология работы. Инструменты и материалы.			2	
	<i>Самостоятельная работа</i>	15			
	Схема «примеры текстур, фактур» завершение.				3
	Презентация на тему: «Стили интерьера» (Романский стиль, Готический стиль, Эпохи Возрождения (Ренессанс), Барокко, Рококо, Классицизм, Ампи́р, Эkleктика XIX в. (Модернизм, Постмодернизм), Арт-Нуво, Модерн, Кубизм, Авангард, Конструктивизм, Арт Деко, Минимализм, Хай-Тек, Сонтeмпopapи (Современный), Постмодернизм, Китч, Неоклассицизм XX века , Этнический (колониальный), Эkleктика XX века, Кантри, Традиционный).				2
	Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике.				10
Раздел 2. Основы макетирования		38	8	20	10
Тема 2.1. Основы макетирования.	<i>Содержание учебного материала</i>	38	8	20	10
	<i>Лекции</i>	8			
	Объемная композиция. Пространственная композиция. Пространственная форма. Средства решения пространства. Пропорции. Форма и объем		2		

Объемная композиция	пространственной фигуры.				
	Оригами. История появления и развития. Простые приемы складывания бумаги по освоению технологии оригами, комбинирование разных приемов творческой работы с бумагой. Базовые формы.		2		
	Функция упаковки. Виды упаковок: жесткая, полужесткая, мягкая, внешняя, внутренняя. Требования, предъявляемые к упаковке: безопасность, транспортабельность, складированность, гигиеничность, эстетичность и т.п.		2		
	Бумажная пластика. Рельеф, более крупный элемент чем фактура, приближается к объемной форме за счет использования отдельных накладных (выступающих) элементов. В дизайне, как и в скульптуре, широко распространено деление рельефа на: контр (заглубленный), низкий, высокий и горельеф. Важный признак рельефной формы – её плотность или закрытость. Важный композиционный признак – расположение в пространстве, силуэт, цвет (цветовая моделировка).		2		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	20			
	Оригами. Модульные конструкции из цветов. Цветочный шар.			2	
	Квиллинг			4	
	Прорезная техника.			4	
	Проект упаковки. Композиция. Развертка упаковки в цвете. Работа в цвете.			4	
	Картонография. Рельеф. Разработка эскиза макета объемно-плоскостной формы. Выполнение макета в объемно-плоскостной (рельефной) форме.			6	
	<i>Самостоятельная работа</i>	10			
	Выполнение сборки упаковки из бумаги в нужном масштабе с помощью клея, горячего пистолета, двухстороннего скотча.				2
	Творческая работа. Рельефная композиция. Завершение работ.				8
Раздел 3. Художественная обработка материалов		152	22	65	65
Тема 3.1. Художественная	<i>Содержание учебного материала</i>	152	22	65	65
	<i>Лекции</i>	22			

обработка
материалов

Проектная работа: Осмысление проектной ситуации, эскизирование, проведение сравнительного анализа, выводы. Сбор аналогов и материала по теме. Поэтапное проектирование. Эскизирование. Корректировка работы, анализ.		2		
Виды материалов. Художественная обработка материалов.		2		
Понятие «Арт-объект» как пространственное тело, архитектурный образ, художественное решение того или иного объекта. Арт-объект как объект искусства, рассчитанный на эмоциональную реакцию зрителя; неутилитарная вещь, созданная из различных материалов и предметов, передающая творческую идею создателя путем визуального взаимодействия с публикой. Виды и основные свойства арт-объектов. Арт-объект как декоративный или функциональный элемент, выполненный из различных материалов, посредством разнообразных технологий.		2		
Арт-объект как объект искусства.		2		
Виды арт-объектов. Их роль в организации среды.		2		
Средства выразительности арт-объектов.		2		
Материалы и современные технологии выполнения арт-объектов.		2		
Отличительные черты арт-объектов.		2		
Витражи: разнообразие видов, витражных техник и область их применения.		2		
Вышивка. История. Виды. Технология.		2		
Батик. Горячий, холодный, свободная роспись.		2		
<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	65			
Стринг-арт. Панно из гвоздей и ниток			10	
Ниткография			10	
Арт-объект			4	
Витраж			8	
Коллаж			10	
Точечная роспись (Point to point)			8	
Вышивка на фетре			10	
Батик.			5	
<i>Самостоятельная работа</i>	55			
Презентация на тему: «Отличительные черты арт-объектов» (необычные				3

	формы, которые не характерны для произведений искусства; редкие или чрезвычайно дорогие материалы; переработанные старые вещи; желание художника привлечь максимальное внимание к произведению).				
	Презентация на тему: «Образцы народного творчества в декоративном оформлении элементов интерьера».				2
	Завершение проектов.				60
Всего:		346	70	161	115

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины соответствует требованиям ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), имеется в наличии учебный кабинет дизайна и компьютерной графики.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая доска;

Технические средства обучения:

- компьютеры с лицензионной программой обучения.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Жданова, Н. С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учебное пособие / Н. С. Жданова. – М. : Флинта, 2017. – 197 с. – ISBN 978-5-9765-3397-4
2. Крючкова, К. К. Композиция в дизайне. Организация плоскости. Формирование знаков. / К. К. Крючкова/ – Майкоп. : Изд-во «Магарин О. Г.», 2014 – 426 с. – ISBN 978-5-91692-234-9.
3. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама / В. Д. Курушин. – М. : ДМК Пресс, 2008. – 272 с. – ISBN 5-94074-087-1.
4. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования: учеб. пособие / Р. Ю. Овчинникова. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 239 с. – ISBN 978-5-238-01525-5.
5. Различные типы верстки. – – URL: <http://maxbooks.ru/artbook/bookart40.htm>

Дополнительные источники:

1. Королькова, А. Живая типографика / А. Королькова. – М. : IndexMarket, 2008. – 223 с. – ISBN 978-5-9901107-8-6.
2. Лаврентьев, А. Н. История дизайна: учеб. пособие / А. Н. Лаврентьев. – М. : Гардарики, 2007. – 303 с. – ISBN 5-8297-0262-2.
3. Никулин, И. А. Верстка, дизайн и допечатная подготовка в полиграфическом процессе: учебник / И. А. Никулина. – Краснодар : Изд-во КубГУ, 2010. – 237 с. – ISBN 978-5-8209-0731-9.
4. Рожнова, О. И. История журнального дизайна / О. И. Рожнова. – М. : Университетская книга, 2009. – 271 с. – ISBN 978-5-9792-0011-8.
5. Рябина, Н. З. Работа редактора над нетекстовыми элементами издания: конспект лекций / Н. З. Рябина. – М.: МГУП, 2006. – 104 с. – ISBN 5-8122-0737-2.

Интернет-ресурсы:

1. Российский образовательный портал www.edu.ru
2. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>

4.3. Материалы и ресурсы для обеспечения и организации дистанционного обучения:

- 1.Платформа moodle (сайт ГБПОУ РА «Адыгейского педагогического колледжа им.Х.Андрухаева»)
- 2.Платформа ZOOM (организация аудио и видеоконференций)
- 3.Мессенджер WhatsApp, Viber
- 4.Электронная почта
- 5.Социальные сети

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Уметь:	
применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Портфолио личных достижений. Конкурсы, проекты, выставочная деятельность, экспертная оценка, практика, самостоятельная работа. Экзамен. Устный опрос. Тестирование.
Знать:	
особенности дизайна в области применения; теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Портфолио личных достижений. Конкурсы, проекты, выставочная деятельность, экспертная оценка, практика, самостоятельная работа. Экзамен. Устный опрос. Тестирование.
методы организации творческого процесса дизайнера;	
современные методы дизайн-проектирования;	
основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;	
особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;	
технические и программные средства компьютерной графики.	

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Номер изменения	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Содержание изменения	ФИО лица, внесшего изменение	Подпись